



IAML conference 2007 “Down under” Sydney, Australië

Dit jaar werd voor het eerst een IAML conferentie georganiseerd door de collega 's in Australië.

Locatie was het Conservatorium van Sydney, gelegen in de mooie 'Botanic Garden' van deze 4-miljoenenstad.

De conferentie mocht zich verheugen in deelname van ca. 140 collega's, waaronder 6 Nederlanders. Beschermheer van de conferentie was de in Australië geboren componist Peter Sculthorpe, waarmee de muzikale toon van de conferentie werd gezet.

We konden genieten van een gevarieerd muzikaal aanbod van modern tot traditioneel. Een strijkkwartet van Peter Sculthorpe werd uitgevoerd, waarbij een extra partij was toegevoegd voor didgeridoo.

Dit bekende Australische blaasinstrument, een holle tak van de Eucalyptusboom, werd bespeeld door componist en virtuoos musicus William Barton. Hij is lid van de Waangie tribe uit de omgeving van Mount Isa in het Northern Territory.

Er zijn nu speciale wetten van kracht die de belangen van de diverse stammen onder de Aboriginals medezeggenschap geven over hun land. Deze kenden van oorsprong geen schrift en kenden, vergelijkbaar met Indianen in Amerika, geen bezit (land).

Daarom is nu bij wet geregeld dat ook verhalen uit overlevering ('Dreamland'), muziek/teksten en ceremonies bij de identificatie van rechten een bijzondere rol spelen. Hoewel er inmiddels al veel van het erfgoed, o.a. vele talen en kennis over ceremonies, verloren is gegaan, wordt middels diverse projecten haast gemaakt met het verzamelen en registreren van alle kennis die nog beschikbaar is. De kennis van deze interactieve projecten wordt via het internet gedeeld en de bevolking kan er ook zelf aan bijdragen.

Deze werkwijze heeft ook een positief neveneffect. Er is veel armoede en sociale ontwrichting onder de Aboriginals en door de projecten vinden jongeren nu soms weer de weg om met ouderen te communiceren, zij kunnen en omgaan met de computer, terwijl de ouderen de geregistreerde verhalen en beelden van extra commentaar kunnen voorzien.

Er worden steeds meer jonge Aboriginals ingeschakeld op lokaal niveau in de vele beschermde gebieden, om zoveel mogelijk verhalen en kunstuitingen te registreren. De kennis wordt op diverse locaties verzameld in ontmoetingscentra en bibliotheken.

Er is een ware rage ontstaan en van alle kanten worden fotoarchieven uit privé bezit als ook van oud-onderzoekers, toegestuurd, verzameld en gedigitaliseerd.

Men kan zo op zoek gaan naar een relatie en voor het eerst hoe een familielid er heeft uitgezien.

Deze projecten zijn dus in meer dan één opzicht waardevol. Er zijn nu ca. 40.000 items verzameld in 12 databanken, waaronder vele muziekprojecten. Copyright is alleen van toepassing bij extern gebruik. Zie: < http://www.dev-zone.org/knowledge/Society_and_Culture/Indigenous_Peoples/Indigenous_Knowledge/index.php

en zie: http://www.aboriginalartists.com.au/NRP_people.htm

Tijdens de conferentie werden de oudste bewoners van Sydney en omgeving, de Cadigal People, begroet en bedankt voor hun gastvrijheid.



Ontwikkelingen in Muziekbibliotheekland

Er werd tijdens de conferentie aandacht geschonken aan de woorden van Pam Thompson (Engeland), oud Presidente van de IAML organisatie.

“Bibliotheken lijken steeds meer het spoor bijster te zijn waar het gaat om haar kernactiviteit, het vormen, ontsluiten, beheren en beschikbaar stellen van een collectie musicalia en de gebruikers daarover te voorzien van informatie“.

Juist nu, waar door de huidige ontwikkelingen van de ‘Googles’ in onze wereld, het gebruikers in feite mogelijk wordt gemaakt zichzelf te helpen (zij kunnen daarmee bijna zelf generalist worden!), zouden bibliotheken zich meer bewust moeten zijn van de kwaliteiten in eigen kring en deze kennis doelbewust en doelgerichter moeten gebruiken. Bibliotheken zouden juist nu meer moeten investeren in het behoud van de benodigde kennis en deze lange termijn investering een speciale plaats moeten geven in toekomstige ontwikkelingen.

De consequenties van het huidige bibliotheekbeleid is in feite dat we steeds meer onze oudste en trouwste gebruikers, de actieve muziekbeoefenaars, verwaarlozen en door zo te handelen houden we in de toekomst alleen nog de passieve muziekluisteraars over als gebruiker.

Of zoals de Australische Malcolm Gillies (Professor en huidige vice-president van de Australische nationale universiteit) aangaf in zijn hoofdtoespraak: “from pencil to podcast: maximizing musical resources”:

“Waarom hebben we gespecialiseerde bibliothecarissen nodig, als een steeds groter aandeel van onze vele en verschillende uitgaven lijken te worden teruggebracht tot schijnbaar één en hetzelfde digitale formaat?

We hebben de specialisten meer dan ooit nodig omdat:

- >zij de wezenlijke klankeigenschappen van muziek begrijpen en hoe deze het best toegankelijk kunnen worden gemaakt voor een zeer divers publiek.
- >zij weten hoe naar muziek te luisteren, het te lezen, en de geschreven nalatenschap van muziek op waarde te schatten.
- >zij de aard en geschiedenis van de vele subdisciplines van muziek kunnen waarderen en de educatieve, therapeutische en sociale manifestaties van deze kunstvorm.
- >zij dat gevoel van vreugde krijgen bij het vinden van nieuwe informatie, nieuwe klanken en nieuwe vormen van muzikale expressie, en zij dit enthousiasme ook op anderen kunnen overbrengen”.

Ondanks alle technische vooruitgang en nieuwe mogelijkheden die daaruit voortvloeien, zal de wereld meer dan ooit muziekspecialisten nodig hebben.

Door bibliothecarissen kundig te houden, zullen zij ook toekomstige en nieuwe gebruikersgroepen kunnen blijven helpen bij hun zoektocht naar collecties en informatie over muziek.

Gooi het eigen kapitaal niet zomaar weg, maar maak er juist beter gebruik van en bouw er op voort. Zoals bij een nieuwe variatie op een reeds beproefd thema.



De Openbare bibliotheek

In Sydney zijn 8 grote Openbare Bibliotheken van gelijke omvang, er is geen centrale bibliotheek.

Wel is er een grote en zeer intensief gebruikte State Library. Deze bibliotheek leent geen materialen uit, iedereen kan lid zijn.

Er is ook de grote Conservatoriumbibliotheek op loopafstand. Deze kent/hanteert verschillende lidmaatschappen, dus ook voor niet-studenten.

De OB in het centrum is de recent geopende "Custom House Library". De bibliotheek huurt ruimte in het gebouw en deelt de 5 etages met een aantal faciliteiten.

De entree beoogt een sfeer van een hotellobby op te roepen en is verdeeld in een aantal gebieden:

een Tentoonstellingsruimte; Coffeeshop, Krantentafel; Bibliotheekfuncties als circulatiebalie en een Uitbureau, Tijdschriftenzaal met een info-balie en publieks PC's

(2 uur p.p, gratis voor leden, \$1.20 (Aus. Dollar= ca. €0.80) voor niet-leden).

Op overige etages bevinden zich verhuurruimtes en delen van de collectie, opgesteld volgens het Dewey systeem. Aan de voorkant van het gebouw bevindt zich een grote studiezaal, op de bovenste verdieping is een restaurant.

De muziekcollectie wordt hier geïntegreerd gepresenteerd.

We hebben hier de vestiging gezien met de grootste muziekcollectie. Een snelle telling laat zien dat men over 5000 CD/DVD kan beschikken, ca. 3000 titels bladmuziek en 1500 titels muzikliteratuur. Een deel van de collectie is uitgeplaatst, het opragen hiervan kan even duren.

Gebruikers kunnen wel telefonisch materialen reserveren en deze beneden ophalen.

De selectie is uitbesteed aan een collega in de regio Brisbane en wordt gedaan aan de hand van collectieprofielen.

Deze nieuwe werkwijze kreeg niet direct een goede beoordeling; men vertelde ons dat dit heeft geleid tot vervlakking van de collectie, waarbij ook sprake is van verdubbelingen waar deze ongewenst zijn en een dramatisch verlies van kennis op de werkvloer.



Sessies Public Libraries Branch

De Public Libraries Branch heeft dit jaar 2 sessies georganiseerd en een werklunch. Eén sessie werd gepresenteerd in samenwerking met de Branch of Libraries in Music Teaching Institutes.

Beide sessies zijn goed bezocht door respectievelijk 45/70 collega's. Naast sprekers uit Australië, was ook bewust gezocht naar onderwerpen uit de regio om zo ook juist de Australische collega's te interesseren.

Na een eerste kennismaking tijdens de koffiepauze op maandagmorgen, telden we 15 collega's van Openbare Bibliotheken, zo'n 10% van het totaal van de deelnemers.

Hier volgt een verslag van de presentaties, waarvoor ik ook graag wil verwijzen naar de vernieuwde IAML website (<http://www.iaml.info>) en de speciale pagina's voor onze Branch voor aanvullende informatie en powerpoint presentaties van de sprekers.

Sessie Public Libraries Branch: Deze morgen was gewijd aan sprekers uit de regio ZO Azië en Amerika.



1. [Library@esplanade](#) Singapore

Presentatie door Si Wei Low, bestuurslid van de Nationale Bibliotheekorganisatie.

De [Library@esplanade](#) is de eerste bibliotheek geheel gewijd aan Podiumkunsten en zij richt zich met haar collectie geheel op het gebied van de Podiumkunsten, programma's en buurtgerichte samenwerking, op een breed gebruik door zowel geïnteresseerde leek, student/docent als uitvoerend artiest.

De achtergrond van de keuze voor een onderwerpsgerichte bibliotheek lag in het feit dat muzikalia nog niet ruim vertegenwoordigd waren in de bibliotheekfilialen, met name vanwege de omvang en het te bestrijken terrein.

De NLB heeft in samenwerking met het stadsbestuur kans gezien een centrum voor uitvoerende kunst te realiseren waarbij de bibliotheek aansluitend bij het Kunstcentrum, meer aandacht en waardering kan genereren voor de uitvoerende kunsten.

De collectie is verdeeld in 4 groepen n.l. Muziek, Dans, Theater en Film. Daarnaast is er een centraal deel voor alle overige materialen. Muziek vormt de grootste collectie, deels vanwege de vele vormen van uitgaven zoals bladmuziek, boeken, cd's, tijdschriften.

Men biedt de gebruiker verschillende **faciliteiten** zoals: Een tentoonstellingsruimte, Open podium voor zowel amateurs als professionele musici, 6 muzieksample-plaatsen. Er zijn overal mini video's geplaatst, kleine plasma schermen om de eigen collectie mee te promoten direct boven de collectie geplaatst. Men kan film bekijken en er zijn studiekamers waar men zowel piano als digitale piano kan gebruiken.

De programmering van de bibliotheek is essentieel voor het aantrekken van bezoekers en bibliotheekgebruikers. Deze wordt thematisch aangeboden, iedere laatste zaterdag van de maand 'Taking the stage'; iedere 3^e 'Open mic' voor jong talent (alle genres, comedians, muziek); iedere 2^e zaterdag 'Film-focus en Singapore films.

Het Singapore Symphony Orchestra houdt er pre - concert introducties met uitleg over de uitvoeringen in Esplanade.

De bibliotheek organiseert **tentoonstellingen**.

Men heeft ook educatieve activiteiten: Rondleidingen en workshops voor scholieren; ontvangst privé-personen uit binnen- en buitenland en outreach activiteiten vaak gericht op kunstopleidingen.

Samenwerking met partners is ook gericht op het aanvullen van de eigen collecties:

*ism het Goethe instituut in Singapore presenteert Esplanade de Dance on Demand Database voor

de hedendaagse Duitse dans.

*Met ontvangt via de Amerikaanse Ambassade boeken en AVM, men houdt lezingen.

vervolg library@esplanade

*Men onderhoud een collectie van niet-gepubliceerde films uit Singapore en van Aziatische filmmakers

*Om zich ook meer als Aziatisch centrum te profileren zoekt men nu een mogelijke partner in the Archive of Contemporary music.

Hoewel men voorheen uitging van een **collectie** met 65.000 titels, heeft men inmiddels de Naslagcollectie verzwaard en zich aangesloten als loot aan de stam van de Nationale Bibliotheek Uitvoerende kunst collectie. Hiermee zal men uitgroeien tot ca. 90.000 titels. De basis in de wijk is verstevigd en men groeit uit tot bron voor gebruikers die omvang, verdieping en diversiteit zoeken.

Ca. 25% van de collectie bestaat uit Naslagmateriaal. Overige uitbreiding van faciliteiten omvat:

Onderzoek Beeldcentrum met een basis van ca. 9000 DVD's waaronder 20% van het materiaal dat alleen ter inzage ligt in de bibliotheek (film, research, journalism and industrial professionals).

Ask! Performing arts, Aladin in Singapore! Gestart in 2005 en sindsdien gegroeid met 189% Sinds de start in 2002 heeft Esplanade zich ontwikkeld om aan de vraag van gebruikers te kunnen voldoen. Het is voor de toekomst van belang dit proces continue te bewaken en de bibliotheek haar diensten en collecties te vernieuwen.



2. Muziek informatieservice bij Openbare Bibliotheken in Japan

Door Mari Itoh (Bibliotheekwetenschappen, Aichi Shukutoku Universiteit, Tokyo) en Ryuichiro Matsumori (The Art library, Aichi Prefectural Promotion Services)

Het aantal amateurmuzikanten in Japan is groot. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur, Sport, Wetenschap en Technologie gaf in 2004 aan dat de post voor naschoolse activiteiten continue toenam. Onderzoek gaf aan dat lagere en vervolg- schoolleerlingen met name graag piano wilden spelen. Ook koren zijn populair in Japan.

Nader onderzoek onder publiek en professionele en amateur muziekgebruikers toonde aan dat men zich prettiger voelde bij muziekwinkels dan in muziekbibliotheken.

De muziek- wetenschappers en docenten zagen wel het belang in van informatieservices door wetenschappelijke bibliotheken, maar hoe komen gebruikers zonder band met deze wetenschappelijke instituten aan bruikbare informatie?

Tijdens de presentatie van dit zeer uitgebreide onderzoek kwamen een aantal vragen aan de orde:

1. Wie zoeken informatie over muziek
2. Waar zijn muzikalia beschikbaar in Tokyo
3. Wat zoekt de gemiddelde gebruiker
4. Wat doen Openbare bibliotheken
5. Welke zaken moeten we onderzoeken

Tot slot werden een 2-tal aanbevelingen gegeven:

>Het analyseren van het Informatie aanbod in catalogi: De informatie behoefte van gebruikers

over klassieke muziek was onvoldoende duidelijk.

*Het heroverwegen van collectiebeleid zou aan de wensen van potentiële gebruikers tegemoet kunnen komen.

>Gebruikerspatronen: Dit lijkt zich te concentreren in een aantal gespecialiseerde bibliotheken.

*Onderzoeken wat lokale Openbare bibliotheken kunnen betekenen.

De Public Libraries Branch heeft Mari Itoh aangeboden samen te werken bij een deel van haar onderzoek dat zich met name concentreert op de behoefte aan educatie op het gebied van muziekbibliotheekwerk.

Zie hiervoor de Branchpagina's op de IAML website, Toolbox/Projects :<http://iaml.info>



3. Digitalisering bij de Openbare Bibliotheek te Lincoln

Door Carolyn Dow, Polley Music library, Lincoln, Nebraska USA

De Polley Music Library is de trekker van digitaliseringsprojecten bij de Openbare bibliotheken in Lincoln.

Sinds 2004 heeft men een project gedaan met unieke lokale bladmuziekuitgaven, "The Music of old Nebraska".

De resultaten hiervan zijn te vinden via de website van de bibliotheek, met een historische achtergrond en educatieve mogelijkheden.

De bibliotheek heeft hierbij ook gediend als pilot voor het gebruik van CONTENTdm.

Men kreeg hiervoor extra subsidie van de Nebraska bibliotheekcommissie.

Men heeft hiermee ook een archief gedigitaliseerd van de naamgever en begunstiger van de bibliotheek, Lillian Helms Polley. (met o.a. foto's, brieven, concertprogramma's).

Deze collectie is grotendeels opgenomen in de digitale staatsbibliotheek, Nebraska memories.

Zie: <http://www.lcl.lib.ne.us/depts/polley/front.htm>

In 2006 werd ook overige bladmuziek van lokale musici gedigitaliseerd.

Prachtige voorbeelden van mooie oude geïllustreerde bladmuziekuitgaven, veelal gedateerd eind 19^e/begin 20^e eeuw.

Tips en voorwaarden voor het goede verloop van deze projecten:

noodzakelijk zijn een goede planning, het schrijven van een verzoek voor subsidie, training en goed gekwalificeerd personeel, gebruik van materialen en ruimte op de Server/computer.

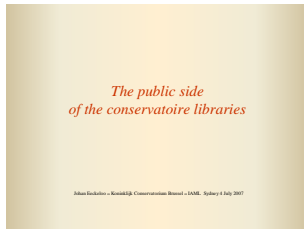
Tot slot onderzoek en samenwerking, kennis over webdesign en ontwikkelen van metadata.

Men heeft aansluitend een deel van de liederen voor zang en piano zelf uitgevoerd en hiervan, in eigen beheer en op smaakvolle wijze uitgevoerd, een CD laten opnemen. Een heel goed idee, dat het publiek zeker zal aanspreken.

Zie: <http://www.lcl.lib.ne.us/depts/polley/Sound%20Files%20Catalog.htm>



De gezamenlijke sessie met de Branch voor bibliotheken in muziekonderwijsinstellingen.



1. Johan Eeckeloo, Koninklijk Conservatorium te Brussel

Het belang van historische muziekcollecties bij Conservatoriumbibliotheken is algemeen bekend, evenals hun pogingen hun bronnenmateriaal op een of andere wijze voor breder publiek toegankelijk te maken.

In diverse Conservatoria is de toegankelijkheid voor breder publiek niet beperkt tot het historisch materiaal en zij bieden dezelfde service als Openbare bibliotheken, door de meer recente materialen uit de collectie uitleenbaar te maken voor breed publiek.

Deze publieke kant komt tegemoet aan de vraag van het publiek.

Omdat deze publieke service een belangrijk item zijn binnen het Europese hoger onderwijs, lijkt dit zeer positief, maar is er nog een andere kant van de medaille?

Het organiseren van deze toegankelijkheid voor breed publiek kost veel energie, hoeveel in vergelijking tot die van de Openbare Bibliotheken zelf?

Bestaat er een verband met hun Openbare Muziekafdeling? Bieden zij een vergelijkbare service voor een vergelijkbare groep gebruikers?

Deze presentatie laat de resultaten zien van een onderzoek in dit spanningveld tussen doelstelling, middelen en de vraag van diverse instellingen.

De conclusie is als volgt:

1. Er is geen balans tussen kosten en baten. Men kan de baten verhogen door meer publiek te trekken en dus meer werk creëren.
2. Door de kosten te drukken. Bij voorbeeld door het beperken van openinguren, een publiekvriendelijke catalogus te bouwen en het materiaal in een open opstelling te plaatsen.
3. Door samen te werken met andere instellingen.

Toch lijkt het niet aannemelijk dat de vraag naar publieke openstelling zal verdwijnen, het is zelfs een criterium bij kwaliteitscontrole. Het management wil de diensten niet beperken. Toch zijn de mogelijkheden voor breder publiek vaak beperkt, met name als het gaat om de toegankelijkheid van online bestanden.

Er is overlapping bij de collecties van beide instellingen, zoals bij het lenen.

De doelgroep van beide instellingen kan verschillen:

De OB heeft in het algemeen een brede collectie, vaak meer gericht op populaire muziek dan op klassiek; Conservatorium Bibliotheken zijn meer gespecialiseerd, onderwijsgericht en internationaal georiënteerd, meer gericht op klassieke muziek dan op populair.

Er zijn mogelijkheden voor samenwerking:

Denk aan Leenverkeer, projecten (tentoonstellingen en concerten), Bewaren van materialen.

Tot slot wordt aan de hand van een Antwerps voorbeeld geschetst hoe een samenwerking vorm zou kunnen krijgen. Waarbij wordt aangegeven dat vergelijkend onderzoek kan helpen om tot nieuw ideeën te komen.



Web 2.0: wereldwijd een uitdaging voor bibliotheken

Michelle Huston (Director of Web Services at the National Library of Australia)

In Augustus 2006 publiceerde The Observer een lijst met 15 websites die de wereld zou veranderen, inclusief sites als Google, eBay, Wikipedia, Blogger, Amazon en Napster.

Deze sites laten het Web 2.0 concept zien:

zij laten mensen/gebruikers samenwerken en informatie delen op voorheen ongekennde wijze, zijn interactief en eenvoudig te gebruiken en deze staan, middels nieuwe vormen van vergunningen staan, ook kopiëren/hergebruik toe van grote hoeveelheden gegevens/informatie, door gebruikers die deze hergebruiken en delen met elkaar voor nieuwe en onverwachte doeleinden.

Mensen van alle leeftijden zullen hierbij deelnemers worden, interactiviteit en toegankelijkheid verwachten van de websites die ze dagelijks gebruiken.

Toch zijn deze toepassingen nog niet algemeen zichtbaar in de diensten van bibliotheken.

De snelle toepassing van dit soort modellen om samen te werken bij muziek en muziek informatie, maakt het noodzakelijk voor muziekbibliothecarissen de uitdaging aan te gaan die Web 2.0 stelt aan taken als collectioneren, archiveren, evenals muziek en informatie over muziek.

Hoe kunnen bibliotheken nieuwe vormen van dienstverlening ontwikkelen en onze informatie delen?

Wat vertellen zulke diensten ons over onze muziekgebruikers?

Welke mogelijkheden zijn er om nieuwe wegen te ontdekken voor het collectioneren en verzamelen van informatie via een nieuwe soort bronnen?

Hoe kunnen bibliotheken deelnemer worden in deze nieuwe online communities en daarmee hun zichtbaarheid verbeteren?

De lezing laat een aantal nieuwe toepassingen zien aan de hand van voorbeelden uit de muzikale wereld, zoals:

Pandora (<http://www.pandora.com>)

Een online radiostation waarbij je eigen muziek kunt 'uitzenden'.

Het programma 'Santana Radio' geeft b.v. het geluid, de uitzendende gebruiker kan dan aangeven met 'ja' of 'nee, dit is wel/niet wat ik bedoel.

Je kunt ook browsen. De muziek komt van officiële providers en deze kan via een licentie zijn of ingebracht worden door gebruikers, Pandora people.

Pandora geeft ook de Webby awards uit. Zo is het hip hop trio The Beastie Boys bekroond voor hun gebruik van MP3 als officieel muziekformat voor hun laatste CD. Via 'Mash ups' stimuleert men het gebruik/hergebruik van muziek. Helaas is het gebruik van Padora buiten de US voorlopig niet meer mogelijk.

Flickr (<http://www.flickr.com>)

Dit is een interactieve beeldbank, waarbij de data wordt gemaakt en gedeeld door 'vrienden'.

Wat maakt het een Web 2.0 website:

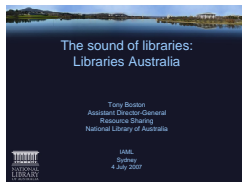
- De interface is van Yahoo en Storage
- De inhoud, data en metadata bestaat uit bijdragen van gebruikers
- API's, het hergebruik van de data is toegestaan.

Een aardige andere invalshoek biedt de 'Colour Flickr Service'. Hier vormt kleur het uitgangspunt bij het zoeken naar beelden. Gebruik de 'Mapper' bij geavanceerd zoeken.

Deze open samenwerking zal de wijze waarop wij kijken naar informatie veranderen. Hoe zullen wij de creatieve mensen belonen, die digitale informatie beschikbaar maken voor gebruik en hergebruik?

Vragen voor toepassing bij bibliotheken:

- Kunnen gebruikers hun eigen collecties beheren?
- Gaan wij de toegevoegde waarde die onze gebruikers creëren verzamelen?
- Zullen gebruikers aanbevelingen en inzichten met elkaar kunnen delen?
- Zijn er zo straks nieuwe mogelijkheden om collecties op te bouwen?
- Hoe zou jouw collectie straks ontdekt kunnen worden?



3. The Sound of Libraries

Tony Boston (Assistant Director-General, Resource Sharing, National Library of Australia)

Deze presentatie onderzoekt de rol van Libraries Australië als leidende en nationale coördinator van diensten aan bibliotheken in heel Australië.

Australische bibliotheken omvatten een keur aan bronnen voor alle onderwerpsgebieden en in alle soorten uitgaven, zoals partituren, geluid en andere uitgaven.

De federated resource discovery service MusicAustralia werkt hierbij vooral als onderdeel van de Australische Nationale Bibliografische Catalogus, onder regie en toegankelijk via Libraries Australia.

Tegelijkertijd is MusicAustralia in staat bibliografische beschrijvingen en online bronnen te verzamelen van een scala aan overige organisaties met muziekcollecties zonder bibliotheekachtergrond en deze in te brengen en ter beschikking te stellen aan de hele bibliotheeksector.

Libraries Australia, voorheen Kinetica, biedt toegang tot meer dan 42 miljoen items in 800 Australische bibliotheken – nationale, staats en territoriale, universitaire, openbare, overheids en speciale. Australische bibliotheken werken al 25 jaar samen om hun bronnen toegankelijk te maken door hun titelbeschrijvingen toe te voegen aan de nationale bibliografische database.

Via Libraries Australia, kunnen gebruikers zoeken in de database en tegelijkertijd ook zoeken in internationale bestanden zoals de Library of Congress, the British Library en the national union catalogues of New Zealand and Singapore. De eenvoudige Google achtige interface biedt de gebruiker de mogelijkheid de zoekactie te beperken tot bepaalde uitgaven zoals gedrukte muziek en geluid, en/of limieten op andere wijze toe te passen, b.v. Australië en online.

Deze service werd van oudsher door bibliothecarissen gebruikt als centrale catalogus en interbibliothecair verkeer. Maar sinds Februari 2006 ging een nieuwe en vrij toegankelijke en altijd beschikbare versie van Libraries Australia van start. Deze nieuwe bron is er voor iedereen.

Gebruikers van deze service kunnen zowel zoeken als aanvragen indienen. Men kan lenen bij zowel lokale als andere bibliotheek, men kan iets lenen of kopen via de online boekwinkel. Via inschrijving bij uitgebreidere versie van Libraries Australia kunnen bibliotheken profiteren van efficiënte zaken als gezamenlijk catalogiseren en delen van bronnenbestanden, evenals het vergroten van naslag en informatiediensten voor gebruikers.

Zie: <http://www.musicaustralia.au>



WERK bijeenkomst PUBLIC LIBRARIES BRANCH

Aansluitend werd een werklunch georganiseerd voor actieve OB'ers, om met elkaar te bepalen hoe we verder kunnen gaan met de ontwikkeling van de Branch en de online samenwerking in de IAML Toolbox.

Deze afstemming en samenwerking is met name van belang, omdat de meeste collega's bijna nooit een IAML conferentie zullen kunnen bezoeken.

Agenda:

1. Welkom en smakelijk eten!
2. Gast aan tafel: tijdens de lunch, werd door onze gast aan tafel Laurel Dingle (voorzitter van de Australian National Branch en werkzaam in de Queens State library), verteld hoe zij vanuit haar bibliotheek i.s.m. het Conservatorium van Sydney, een project heeft gedaan. Hierbij leverde de één de bladmuziek, welke werd gedigitaliseerd, de ander de muzikanten die de muziek uitvoerden.
Van het resultaat is een bijzondere serie CD's met 19^e eeuwse muziek uitgegeven.
3. Resultaten van besluiten van vorig jaar zijn nu zichtbaar op de IAML website.
Een update van IAML webmaster Gabriele Gamba over nieuwe mogelijkheden zoals de RSS functie, een handleiding is binnenkort beschikbaar; mogelijkheden voor het presenteren van onze projecten op de website.
4. Verkiezingen voor de officers van de Branch in 2008: iedereen kan vragen aan de officers over het verkiesbaar zijn of kan dit nalezen via de IAML website:
<http://www.iaml.info>
5. We vragen collega's interessante lezingen, onderwerpen, sprekers te melden
6. Hoe verder te gaan met de organisatie van onze Branch en ieder jaar enige vooruitgang te boeken:

***Huidige projecten**

- (2006) De '**LOOK-a-LIKE-LIBRARY-LOCATOR**' zal spoedig beschikbaar zijn en zal in Zipp-formaat op de website staan. Een instructie wordt bijgesloten.
- (2006) '**Best Practice**' We willen graag worden geïnformeerd over speciale projecten, nieuwe en creatieve oplossingen voor oude problemen, die we kunnen toevoegen aan onze lijst met 'Best Practice' voorbeelden.
- (2006) '**Toolbox favorieten**' Er is een eerste overzicht beschikbaar.
We nodigen collega's uit ons favorieten toe te sturen die zij toegevoegd willen zien.

***Nieuwe voorstellen die we willen uitvoeren en presenteren in de IAML Toolbox**

- (2007) '**Muziekbibliothecaris educatie**' Een Japans onderzoek dat o.a. de educatieve mogelijkheden onderzoekt voor muziekbibliotheekwerk.
Mari Itoh (<mritoh@asu.aasa.ac.jp>) zou graag iedereen laten participeren in haar onderzoek en een **enquête** zal beschikbaar zijn via de Toolbox/Projecten pagina.
- (2007) '**Project-melder**' We nodigen alle collega's uit ons te laten weten welke projecten zij uitvoeren:
- voor de eigen bibliotheek of muziekafdeling
 - in samenwerking met andere bibliotheken
 - in samenwerking met andere instellingen
- (2007) '**Geluidscollectie-bestand**' We willen graag zoveel mogelijk nationale en andere vrij beschikbare geluidscollecties die beschikbaar zijn op het internet, verzamelen en beschikbaar stellen.
We nodigen iedereen uit ons te laten weten welke collecties in hun land beschikbaar zijn.
- (2007) '**Communicatie**' We zoeken naar nieuwe wegen om de communicatie gedurende het hele jaar te verbeteren en willen:
- > Een overzicht van who's who in onze Public Libraries Branch bieden.
 - > Een PLB - estafette starten om zo beter gebruik te maken van het jaarlijkse bezoek in een ander land en steeds deze collega's vragen om, in samenwerking met de officers, gedurende een aantal maanden onze Toolbox verder te helpen opbouwen.
- (2007) '**Forum**' voor discussie, zie: <<http://www.iaml.info/toolboxforum>>
We vragen iedereen zich in te schrijven bij het IAML Toolbox Forum.

!Laten we contact houden!

De volgende IAML conferentie wordt gehouden in Napels, Italië.
De Public Libraries Branch zal één sessie organiseren en een werkbijeenkomst voor actieve Openbare Bibliotheekcollega's.

Voor meer informatie over de IAML organisatie en de Public Libraries Branch:

<http://www.iaml.info>

Professional Branches: Public Libraries Branch activities, including the IAML Toolbox.

Hanneke Kuiper (chair)
Public Library Amsterdam, h.kuiper@oba.nl
Kirsten Husted (vicechair)
Vejlebibliotek, KH@vejlebib.dk
Corinne Brun (secretary)
Cité de la Musique, cbrun@cite-musique.fr